



Dansa som om ingen ser dig, sjung som om ingen lyssnade och lev som om varje dag var din sista.

Lunds dansklubb Gåsastegets klubbtidning Gåsabladet kommer ut flera gånger per år

## TANKAR OM DANS

### Vart tog alla dansare vägen när många dansställen försvann, Del 9.

”När du dansar är sinnet fritt att glömma alla dina problem och fokusera på rörelserna.” Och det är precis vad vi också vill göra. Dansen börjar redan i livmodern och sommardans i stadsparken och på ribban ger hopp om en fortsättning.



Del 1 Gb nr 5; allmänt  
Del 2 Gb nr 7; Lund, Landskrona.  
Del 3 Gb nr 9; Vägasked  
Del 4 Gb nr 11; Jägersbo  
Del 5 Gb nr 12; Höllviken,  
Falsterbo  
Del 6 Gb nr 16; Kristianstad, Åhus  
Del 7 Gb nr 02; Kågerödslund  
Del 8 Gb nr 04; Nyvång

Efter en lång tid utan dans är jag en tisdag eftermiddag och dansar på Gåsastegets dansbana i stadsparken. Inte mycket dansare och övervikt på damer, men det blir ändå mycket dans. Lite trevande i början men snart kom den ena turen efter den andra ur minnet och ytterligare danser senare så har nästan hela mitt register testats, ja det är inte speciellt stort. Det går bra för det mesta och danspartner hänger med på alla turerna som om det var igår vi sist dansade. Skönt att komma igång igen och känna rytmerna och rörelserna från dansmusiken. Fjorton dagar senare finns dubbelt så många på seniordansen och man träffas mellan dansgolven i ”baren” för att sprita händerna. På kvällsdansen är det otroligt många och efter 3 danstip är det bara att ställa sig i kön till golvet igen. Och senare på kvällen växer kön då fler dansare strömmar till. Könen går fort och allt fungerar smidigt och det är en fröjd att se hur disciplinerade dansarna är och så välorganiserat allting är.

Tyvärr är den bittra eftersmaken ändå svår att skaka av sig och dyker upp lite då och då och lär väl inte mattas av förrän tisdagsdansen kommer igång igen.

Min dans odyssey fortsätter och det finns fortfarande många dansställen i närområdet och ännu fler om man bara åker 5-10 mil och det kunde man.

Även om jag inte själv varit på alla dansställen så känns namnen igen från den tiden

man läste nöjesannonserna och letade efter var man skulle dansa nästa helg.

Törringe har visat sig vara livskraftigt och har väl fram till pandemin varit ett andningshål för dansare under lång tid. Stället har återkommit många gånger och i olika sammanhang under min "dansson" och en del Pingstfestivaler har jag upplevt där. Något år med dixielandjazz i restaurangen som man dansade till där. På senare tid många av dagens kända dansband och olika temakvällar; Rockabillykvällar, Masken och Hasse Andersson mfl.

Och att stället bara väntar på bättre tider kan väl hemsidans text ge hopp om.

Dessutom är naturen runtomkring mycket vacker i alla årstider och det är alltid trevligt att vandra runt där.

### ***Det mesta nedan är hämtad från Skånska Dagbladet Då dansen stod högt i kurs av Bengt Liljenberg Publicerad 9/6 2016.***

I Malmö fanns förutom Amiralen - med norra Europas största dansgolv- och Kungsparken, även ett par nyare ställen såsom Arkaden, Erikslust och Club 54 (vid Föreningsgatan). Solhagen i Kvarnby, som hade fått ett publiktillskott efter att Arena brunnit ner i augusti 1958, var också ett populärt utflyktsmål för de danssugna. Många namnkunniga orkestrar kom att spela där, bl.a. Leif Uvemarks, Östen Warnerbrings och Lasse Gulins, men stället hade fått ett något nedsolat rykte särskilt sedan det kommit i fokus under "kampen mot dansbaneeländet" och i en bok- utgiven av Frälsningsarméns högkvarter- pekats ut som ett varnande exempel: "Sådana platser som Solhagen ett mera passande namn vore väl "Dödshagen" – är den sjuka ungdomens gravkammare.



## **TÖRRINGELUND**

I Törringelund har det snart dansats i hundra år. En första öppen dansbana stod klar till midsommarhelgen 1916. Denna lär ha legat strax innanför entrén till festplatsen och på samma sida som den nuvarande restaurangen. Inledningsvis var det mestadels traktens folk som svängde sig här. Men med restaurangens öppnande på våren 1925 började så smått en ny era för platsen. Malmö-Ystads järnväg lät på samma gång anlägga en hållplats här för dem som varken hade bil eller cykel "och inte heller flygmaskin." Toarp hette "hållstationen" de första åren, men fick 1930 nytt namn efter den intelligande festplatsen Törringelund, som då bara hade öppet om somrarna. Att det på en dryg mils avstånd från Malmö "i en liten dalsänka omgiven av en vacker ekskog" öppnats ett nytt utvårdshus, där chefen för etablissemang, källarmästare Otto Samuelsson, sagt sig kunna utlova "dans och nojs och ett riktigt tivoli" i kommande somrardagar, fick ganska stort utrymme i tidningarna.

The Charleys jazzband svarade för dansen i Törringelund, när sommarsäsongen 1926 inleddes. Vid det laget var det dans till jazzmusik på många ställen. ”Mycket omtyckt har den så kallade jazzmusiken blivit med sina saxofoner och dragbasuner, som ofta föra ett förskräckligt oväsen, men för övrigt också kunna trakteras både melodiöst och diskret”, hette det i Allers Familje-Journals lilla häfte Dansen går, som kom ut just det här året. Hur det lät i Törringelund den gången vet vi dock inget om. Men det glada och romantiska 1920-talet gjorde sig säkert märkbart på dansgolvet denna sommar, då dammodet genomgått en radikal förändring kjolarna var nu kortare än någon gång tidigare i modets historia- och den nya dansflugan hette charleston. Dansen liksom jazzinstrumentet saxofon blev symboler för tidens fördärv. Källarmästare Samuelsson efterträddes av Annette Andersén, som i Malmö innehade Café Residens, och i början av 1940-talet fick Törringelund (som ligger på Skabersjö gods ägor) åter en arrendator.



Den som då tog över värdskapet var källarmästaren – vid Fenix-restauranten i Malmö – Arthur Larsson, men denne lät i sin tur i perioder hyra ut dansrotundan, bl.a. till Malmömusikern Göte Sersam, som hade egen orkester.

När bröderna Gunnar Larsson och Gustav Laneryd tog över driften av Törringelunds festplats på våren 1961 lades både nytt parkettgolv och installerades värmeledning i dansrotundan, som därefter kunde hållas öppen året runt. Nöjespapporna Larsson och Laneryd (som ett par år senare även kom att driva folkparken i Lund) visste vad den ungdomliga publiken ville ha och om de någon gång skulle känna sig villrådig kunde de alltid rådfråga sina egna ungdomar, Gunnars dotter Laila och Gustavs son Mauritz, som bägge var verksamma i företaget. Att vara lyhörd för ungdomens önskemål var, enligt Gustav Laneryd, att ständigt komma med nya uppslag.

Till Törringelund kom publik från när och fjärran och stället blev ett av de populäraste i sydvästra Skåne. Här bjöds på artister som då var i ropet, som Arne Lambert, Robertino, Lill-Babs, Rock-Olga, Östen Warnerbring, Cacka Israelsson, Little Gerhard och Laila Westersund och inte minst viktigt orkestrar, som publiken uppskattade: Krassows, Ekeis, Bepers, Bo Edgars, Teddy Boys och Wickers.

The Beatles trodde man dock inte publiken skulle vara särskilt trakterad av. Åtminstone inte Gustav Laneryd, vilken i början av 1960-talet blivit kontaktad av Jan "Rock-Ola" Olofsson, som – efter att lärt känna de unga Beatlarna i Hamburg- nu sökte ordna spelningar åt dem i Sverige, men Laneryd tackade nej med motiveringen att det var ute med gitarrgrupper. Det skulle som bekant visa sig vara en felbedömning.

Törringelund klarade sig emellertid ganska väl förutan The Beatles. Under dessa 1960-talets tidiga år låg publiksiffrorna på danskvällarna runt i genomsnitt 1 500 personer, varav cirka 60 procent Malmöbor. Fram till slutet av 60-talet var det dansställen som drog den stora publiken till sig. Det var där man roade sig. Nästan alla skulle dit, även om alla inte kom för att just dansa. Nu har många av dessa mötesplatser med rymliga dansbanor försvunnit. Den stora utgallringen kom med discomusiken på 70-talet. Men Törringelund är kvar.



Detta gamla dansetablissemang har lyckats klara sig förbi mer eller mindre djupa publiksvackor, mycket kanske tack vare att de som hållit i styret på festplatsen sett till att värna om- förutom musiken- underhållet av de äldre byggnaderna, vilka nog kommit att locka och alltså lockar en stor del av besökarna.

Det är numera en något äldre publik som kommer dit ut för att dansa. I inte så liten utsträckning de som var unga på 1960-talet och som kan minnas när Törringelund var det främsta lördagsnöjet. De minns kanske också sången, som Åke Grönberg brukade sjunga: "Till gamla dansbanan på lördagskvällen/ uti hemlandets drömfagra bygd./Vi vandra dit över stigar och hällen/ in bland granar och hängbjörkars skygd", men låter sig nu hellre ömt omfamnas på dansgolvet av sin kavaljer eller partner till tonerna av Lasse Stefanz "De sista ljuva åren".



**Hämtat från hemsidan:** Namnet Törringelund kommer troligen av att det ligger i en lund. Marken ägdes av Skabersjö Fideikommiss 1875–1920. Dåvarande greve Thage Thott var stor viltvårdare och han gjorde skogen här intill till ett av landets första hjorthägn. Lämningar av hägnet finns kvar här och där i skogen. Här jagade man Dov- och Kronhjort och här var ofta celebra besök med bland annat Kejsar Wilhelm från Tyskland och dåvarande Kronprinsen Gustaf V från Sverige. Midsommardagen 1916 invigdes den första dansbanan i Törringelund. Det var Skytteföreningen som lät bygga

och den blev mycket populär. 1925 byggdes restaurangen. 1932 byggdes rotundan, inglasad utom på framsidan med serveringsplats runt dansbanan. Senare på 30-talet upplevde man en riktig hausse. Detta decennium blev den verkliga storhetstiden. Stadsborna ville ut i naturen och Törtingelund blev mycket populärt bland Malmöborna.



Redaktören: Det känns som om det börjar röra på sig på danfronten och man kan bara hoppas de lyckas få igång dansen igen till hösten för dansgolvet är den perfekta platsen för att mötas och till dess "Håll ut och sköt om er i dessa märkliga tider!" / Thomas P.S. Har lyckan nått dig – släpp den inte!

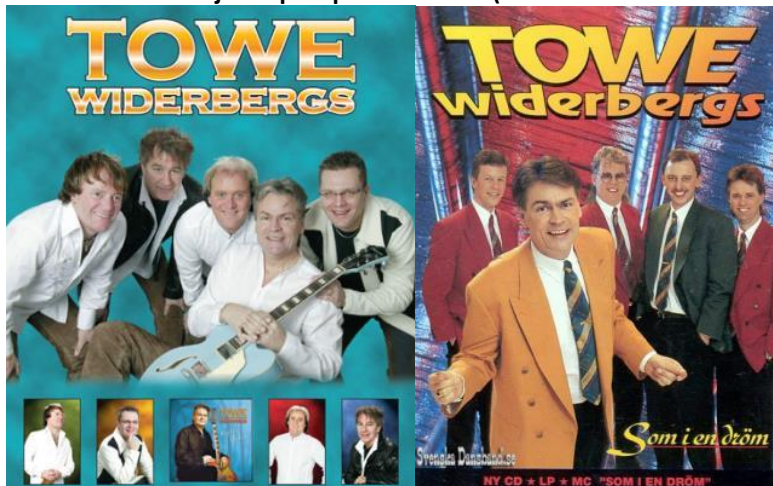
Onsdag den 28 juli kommer dansbandet Lasse Stefanz till Svängsta i Blekinge och BM Design.



PS: Jag fortsätter Odysseen i kommande blad med bla dansställen i Malmö och Lund. Webben är lite hjälp med information om dansställen. Men hade blivit bättre med dina minnen - Vill du bidra till Odysseen och delge oss dina minnen från dansställen, kanske har du bilder eller bara tankar om dans - kontakta mig via [redaktor@gasasteget.se](mailto:redaktor@gasasteget.se)

**Lyssna på Sveriges Radio, Snedtänkt med Kalle Lind Om dansbandsprofiler.**

**Dansband som började spela på 90-20 talet (fakta hämtad från bla Wikipedia) var bla:**



**Towe Widerbergs** bildades omkring 1990 av Towe Widerberg som tidigare hade varit sångare i Streaplers. Bandet gav ut fyra album och har haft fem låtar på Svensktoppen. Towe spelar ibland med Janssons. Towe Widerberg har spelat i många band; Janssons, Widerberg men har de senaste åren valt att turnera på egen hand. Detta med stor bravur. Towe är och förblir en av landets absolut främsta inom genren.

**Voize** bildades i Malmö 2011. De medverkade i Bingolottos dansbandstävling 2013 och kom på andra plats. De har gett ut albumen *Du lärde mig älska* (2013) och *En dag* (2016).



**Voize**  
HÄR STÅR JAG

**Jubileumskväll!!**  
2011-2021  
**Voize**  
10år

28 augusti  
Surbrunnsparken Ystad  
19.00 - ca 21.00  
Insläpp 17.50

495,-/pers inkl. 3-rätters meny  
och underhållning med Voize  
Bokning av biljetter:  
info@voize.se  
Ett arrangemang helt enligt restriktionerna!

OBS!  
Begränsat antal  
platser!

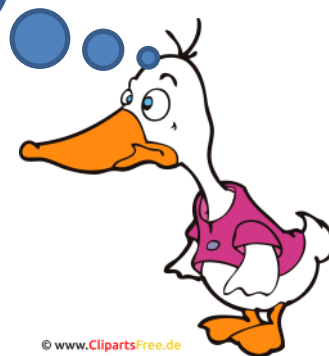


**Willez** bildades i Ljungbyhed och hette första Milles. Willez deltog i Dansbandkampen 2010 och kom på andra plats efter Elisas. Willez lades ned 2013.

Dans är mer än bara motion, det är roligt, det är bra träning också.  
Om du vill bli stark, smidig eller få bra kondition. Fortsätt dansa!

**Livet handlar inte bara om att överleva, du ska leva också.**

Ofta tänker jag på hur mitt liv  
kunde ha tagit en helt annan  
vändning om jag bara hade  
lärt mig dansa.  
Måste hitta till stadsparken  
och prova på nästa tisdag!



© www.ClipartsFree.de

Tillsammans hjälps vi åt att vara rädda om varandra!