



För god hälsa: ät lätt, andas djupt, lev blygsamt, odla glädje och upprätthåll ett intresse i livet.

Lunds danskklubb Gåsastegets klubbtidning Gåsabladet kommer ut flera gånger per år

TANKAR OM DANS

Vart tog alla dansare vägen när många danställen försvann, Del 10.

”När du dansar är sinnet fritt att glömma alla dina problem och fokusera på rörelserna.” Och nu dansar vi så mycket det går och det är precis vad vi vill göra. Dansen börjar redan i livmodern och kan fortsätta så länge vi vill och har lust.



Del 1 Gb nr 5; allmänt
Del 2 Gb nr 7; Lund, Landskrona.
Del 3 Gb nr 9; Vägasked
Del 4 Gb nr 11; Jägersbo
Del 5 Gb nr 12; Höllviken, Falsterbo
Del 6 Gb nr 16; Kristianstad, Åhus
Del 7 Gb nr 02; Kågerödslund
Del 8 Gb nr 04; Nyvång
Del 9 Gb nr 06; Törringelund

Dans har alltid varit kul och är det fortfarande men Tyvärr är den bittra eftersmaken ändå svår att skaka av sig och dyker upp lite då och då och lär väl inte mattas av förrän tisdagsdansen kommer igång igen.

Min dans odyssey fortsätter och det finns fortfarande många danställen i närområdet och ännu fler om man bara åker 5-10 mil och det kunde man. Vi är kvar i 70-talet och man läste nöjesannonserna och letade efter var man skulle dansa nästa helg. Åke Hans i lund var populärt och där var vi ofta dock mest på diskuteket i källaren även om de hade dans till orkester i restaurangen på bottenplan. I Malmö fanns många ställen som hade dans; Club 54 (vid Föreningsgatan) var en av de första jag besökte.

Club 54;an i Malmö

På 54:an i Malmö har säkert många tagit sina första danssteg och här har funnits dans sen länge. Föreningsgatan 54, Malmö har fortfarande dans men inte längre samma som på 70-talet. Det är idag ABF Malmö's dans- och musiklokaler. Här går den som dansar streetdance eller repar med sitt band.

Jag har minne av en nyårsafton som firades på 54:an. Garderoben och toaletterna fanns på markplan och en trappa ledde ner till danspalatset. Det fanns också en

bodega som serverade alkoholhaltiga drycker för de som var över 18 år. Vi hade inte åldern inne men lyckades komma in och får skylla på bodegan att jag inte har så mycket klara minnen från den kvällen; fanns det orkester? Iså fall vilken? Etc, etc. därför lämnar jag över till en som minns och kallar sig Salle och som är hämtat från webben. Stället blev sedermera till Dad's dancehall och det kommer lite om det också, själv har jag inget minne från detta ställe heller men anledningen i detta fall är att jag aldrig varit där.

SALLES BETRAKTELSE, BERÄTTELSE UR MITT LIV, CLUB 54

Jag gick och dansade på Club 54 (föreningsgatan 54), Amiralen, St: Jörgen, Erikslust samt Ambassadör (Ambis). Detta var dansställen som jag gick på när det var vintertid. Sommartid var det Höllviken eller som den också kallades nyckelhålet. Jägersbo i Höör var ett ställe där jag firade midsommar åtminstone 3 gånger i rad. I Malmö Folkets Park fanns det en dansbana som vi kallade för "sviddan". Det fina med att växa upp på min tid var att det fanns så många ute dansbanor över hela Skåne.

Min danskarriär startade på Club 54 med att jag utan att veta hur man dansade, bjöd upp en flicka som jag hade spanat in. Tidigare hade jag stått vid sidan av dansgolvet och sett hur det skulle gå till. Två till vänster och ett steg till höger. Konstigare än så var det inte. Jag gick fram till flickan, bockade och sade "får jag lov". På den här tiden dansade man kind mot kind och höll hårt om flickan. Jag kände redan från start att det här skulle gå åt skogen. Hon gick på ett håll och jag på ett. Jag var stel i kroppen som om någon kört en pinne rakt igenom kavajen. Svetten började rinna längs ryggraden, det droppade från håret och kroppstemperaturen var över 40 grader. Jag kämpade med 2 till vänster och ett till höger, samtidigt tänkte jag att "måtte det snart vara över".

Med denna dansstil 2 till vänster och ett till höger utan att svänga, var vi snart framme vid orkestern. Väl framme vid orkestern gjorde jag en 180 graders sväng och så fortsatte vi "dansen" två till vänster och ett till höger. Dansen tog slut och jag följde flickan ner till hennes bord. Jag gick tillbaka till mina kompisar Jörgen och Bertil. Dom tittade på mig och frågade om jag hade duschat. Det tog lång tid tills att jag bjöd upp igen. Efter något år blev jag riktigt bra på att dansa och som det sägs övning ger färdighet.



 ÖPPET HUS 		
PROVA ALLA KLASSER GRATIS LÖRDAGEN DEN 26 SEPTEMBER Kursen 26/9 - 5/12		
 STELLA	 CRAZE	 XEO
17-18:30 HIPHOP/EDM (8-10år)	17-18:30 LA STYLE STREET/JAZZ (11/12)	17-18:30 ANIMATION/ROBOTIC (alla åldrar)
19-21:00 DANCEHALL AEROBIC/REGGAE (8-10år)	19-21:00 STREET (alla åldrar)	19-21:00 HIPHOP (11/12)
Skåne Föreningsgatan 54, Värnhem Anmäl er på www.newyorkdance.se		

Världsstjärnorna kom till Föreningsgatan – nu blir historien om rockklubben Dad's Dancehall bok. Texten är från Sydsvenskan 13 november 2019 19:00, Jonas Gillberg

För 42 år sedan stormade punkvågen in i Malmö. Under ett år blev en rockklubb på Föreningsgatan platsen där The Clash, Ramones, Blondie och Elvis Costello spelade. Nu blir berättelsen om Dad's Dancehall bok.



Bild: Peter Frennesson

Boken "No action" om rockklubben Dad's Dancehall i Malmö är skriven av Malmöskribenten Sven Lindström som tidigare skrivit böcker om Per Gessle, Wilmer X, Jan Olofsson och Olympen. Han gör även Sveriges radio-programmet "Nio i topp" med Per Gessle.

Sommaren 1977 fyllde Broni Mühl 40 år. Halvåret tidigare hade han tagit över musikstället 54:an på Föreningsgatan i Malmö och arrangerat konserter med dansband och svenska akter som Tomas Ledin och Magnus Uggle. Fast denna sommar begav Broni Mühl sig till London för att uppleva deras coolaste rockklubbar. Han kom hem, målade om lokalen i svart, kastade ut alla furumöbler och började boka helt andra typer av band. Rockklubben Dad's Dancehall var född.

Den 23 september 1977 blev det riktiga startskottet för den nya inriktningen då brittiska new wave-bandet The Jam stod på scen. Två veckor senare The Clash och sen följde under ett år akter som Ultravox, Runaways, Boomtown Rats, Blondie, Patti Smith, Elvis Costello & The Attractions, Dr Feelgood och Ramones.



Brittitiska The Jam, med Paul Weller på sång, på Dad's Dancehall i september 1977.
Bild: Uno Andersson

Den sistnämnda konserten blev också slutpunkten. Inte för att Dee Dee Ramone sägs ha jagat en i publiken med kniv, utan för att det hade varit svårt att locka folk till konserterna. Uteblivna intäkter och klagomål från grannarna gjorde att Dad's Dancehall lade ner konsertverksamheten i september 1978.

Nu blir berättelsen om detta intensiva år bok. Idén kommer från Petter Lönegård och Kjell Magnusson i Lund som häromåret även gjorde en bok om ett annat stort konsertställe på 70-talet: Olympen i Lund. Även i det här fallet har de vänt sig till musiksribenten Sven Lindström för att skriva texterna i boken.

– Jag besökte Dad's Dancehall en gång. Jag hade precis flyttat från Växjö till Lund och åkte hit för att se Elvis Costello. Jag stod längst fram och minns det som att det var mycket folk, men förmodligen var det inte det, minns Sven Lindström.

Anledningen till att han inte såg Blondie och Ramones kan han idag inte minnas. Kanske för att han var utomlands som i fallet med The Jam. För dem såg han i London i samband med att bandet spelade i Malmö.

– Det var också som en liten vallgrav mellan Malmö och Lund på den tiden. Malmö var på dekis och det är lite det vi anspelar på med bokens titel "No Action", som också är en låt av Elvis Costello. Men Malmö på den tiden var mest dansband och gubbanöjen. När man tittar på nöjesannonser idag från den tiden var det ju en otrolig skillnad mot vad som erbjuds idag, säger Sven Lindström vars bok främst bygger på intervjuer med Broni Mühl som fortfarande är bosatt i Malmö.

Vad var det som var speciellt med Dad's Dancehall?

- Klubben genomgick en otrolig metamorfos på några få månader. Från ett sunkigt dansbandshak med tyrolerfeeling till spetsig new wave-klubb med det allra senaste. Dad's Dancehall var murbräckan för det klubbliiv som komma skulle. KB och alla som kom efter hade nytta av det, säger Sven Lindström.
- Sen är boken egentligen historien om ett år i en Malmöbyggnads liv. Det finns ingen rockglamour alls i det här huset, så det går inte att föreställa sig att Debbie Harry i Blondie har gått igenom den dörren.



Bild: Staffan Johansson

Blondie spelade på Dad's Dancehall i Malmö den 18 februari 1978. På den här tiden hette Sydsvenskan rockskribenter Måns Ivarsson och Magnus Gertten. När Måns Ivarsson lämnade Sydsvenskan 1983 för Expressen fick Sven Lindström en fast tjänst på Sydsvenskans nöjesredaktion där han blev kvar till 1988 då han lämnade för reklamvärlden.

Boken om Dad's Dancehall, "No action", släpps i slutet av november och firas med en releasefest på Folk å Rock i Malmö den 27 november. Då står VA Rocks och Cicci Landén på scen och spelar låtar av Runaways, Patti Smith, Blondie och Ramones som alla spelade på Dad's Dancehall.

Text hämtad från FB gruppen Dads dancehall

"Det är just här 54:an kan göra något "radikalt". Det finns idag inga ställen där den lokala popmusiken kan möta en publik. 54:an har en stor lokal och rätt atmosfär för den musik som vill bryta diskomusikens inneboende passivitet." - skrev Olle Berggren i Kvällsposten i februari 1977 angående Bronis satsning på konserter i den gamla ölhallen.

Kal P. Dal repade ju på Dad's Dancehall, och vi (jag och ett par kompisar i den fantastiska (ironiskt menat) aningen kortlivade amatör-rockgruppen Filthy Rats) var närvarande där som åskådare när Kal P. Dal skulle ha audition då deras eminente oerhört duktige gitarrist Mårten Micro bestämt sig för att lämna bandet på ett annars relativt så tomt Dad's Dancehall eftersom detta ju inte var öppet vid denna tidpunkt för allmänheten. Kal P. Dal gick fram till oss i gruppen Filthy Rats vid det bord som vi

satt vid vid sidan om scenen och sa: -"Tjena grabbar! Vad blir NI höga på DÅ?" Undertecknad lyckades finna sig ganska snabbt och svarade snabbt med sina coola mörka glasögon på sig inomhus: -"Vi blir höga på dansbandsmusik!" Kalle flinade och svarade: -" Ha-ha-ha! Lynt, grabbar, lynt! Ha-ha-ha!" En av gitarrist-kandidaterna som lirade på denna audition för att komma med i Kal P. Dal fastnade Kalle alldeles extra för, och Kalle sa: -"F-n! Va' coolt! Va' lynt! Vad HETER Du?" Gitarristen som imponerat så starkt på Kalle svarade (vad jag minns): -"Krille Dill." Kalle kommenterade det på den där riktigt breda skånskan som pratade med: -"Krille Dill?! Du ska f-n i majj ENTE heta Krille Dill! Du ska f-n heta Krille Krut! F-n! Du lilar ju för f-n som Käth Rickard! Så in i h-lvete!" Jag vet inte om denna "Krille Dill/Krille Krut kom med i Kal P. Dal's band eller inte. Men jag vill minnas att Mårten Micro som var där också tyckte att kandidaten var duktig på att lira gitarr.

DOKUMENTÄRER SOM BERÖR!



Välkommen till oss på Filmdirekt.
Vi älskar film och inget mer med det. Det är en avgörande faktor att vi lägger ner allra bästa tänkbara energi på varje uppdrag.
Vi ger dig den kompetens du behöver för just ditt projekt.

Filmdirekt / Sweden / 070-523 06 09
WWW.FILMDIREKT.EU

FEM PÅ RAKEN PÅ SVT



Redaktören: Det känns som om det går att dansa på många ställen igen och man kan bara hoppas det fortsätter för dansgolvet är den perfekta platsen för att mötas och till dess "Håll ut och sköt om er i dessa märkliga tider!" / Thomas P.S. Har lyckan nått dig – släpp den inte!

PS: Jag fortsätter Odysseen i kommande blad med bla fler dansställen i Malmö och Lund. Webben är lite hjälp med information om dansställen. Men hade blivit bättre med dina minnen - Vill du bidra till Odysseen och delge oss dina minnen från dansställen, kanske har du bilder eller bara tankar om dans - kontakta mig via redaktor@gasasteget.se



Lyssna på Sveriges Radio, Snedtänkt med Kalle Lind Om dansbandsprofiler.

Min lista på dansband från Wikipedia är slut i och med Zekes, hämtar nu fler från dansbandslogen:



Svenska Dansband.se

Zekes bildades i Skara 2009 och deltog i Dansbandskampen samma år. I december 2009 fick de in låten I ett fönster på Svensktoppen. De gjorde sin sista spelning 2012.



Icaros bildades 1977 av några rockgrabbar utanför Linköping 1980 spelade Icaros in singeln "Words enough to tell you med Tove Widerberg som tekniker. Andra spåret på skivan var Eagleslåten "Peaceful easy feeling" som Janne, dåvarande kapellmästare skrev svensk text till. Låten blev godkänd av självaste Eagles att få spela in. Låten heter på svenska "Jag har en önskan".



Callinaz är ett ungt dansband från nordvästra Skåne som startade sommaren 2010.. Musiken som spelas är en mix av swing, rock'n'roll och rockabilly i ett sound som inspireras av 50, 60-talet möter dagens populärmusik. Sångerskan som startade bandet heter Carolina. Bandet har spelat på heltid sedan 2012. Bandet har fått prestigefyllda nomineringar och tilldelats pris. Carolina nominerades i Guldklaven till årets sångerska 2013 och 2016 och vann årets utstrålande musiker i Guldsladden föregående år. Andreas nominerades samma år i Guldsladden till årets trummis och bandet till årets band. I 2014 års upplaga av Guldklaven fick vi ta emot de hedersamma Sveriges Radiopris för årets uppstickarband.

Dans är mer än bara motion, det är roligt, det är bra träning också.
Om du vill bli stark, smidig eller få bra kondition. Fortsätt dansa!

Livet handlar inte bara om att överleva, du ska leva också.

Dagen idag är den bästa
dagen i mitt liv.

Och jag är grymt bra som jag
är trots att jag inte kunde
dansa på Lundasnurren.



© www.ClipartsFree.de

Tillsammans hjälps vi åt att vara rädda om varandra!